

## Incrustation de nacre

### Récit d'une création étape par étape

L'incrustation ou « inlay » est une technique de décoration utilisant nacre, métaux précieux, pierres, ivoire etc. Les éléments décoratifs sont découpés, assemblés puis incrustés dans des bois massifs. L'inlay est un art dans la facture instrumentale. A son apogée au 16ème siècle, il permettait aux luthiers de décorer richement les instruments de l'aristocratie.



*Les pièces de nacre sont prêtes pour le découpage.*

Après avoir soigneusement sélectionné les pièces de nacre, je colle un morceau de papier sur la face avant, portant le dessin du motif. Chaque élément est précisément découpé. La scie de joaillier employée à cette tâche porte une lame de 0,3mm de large.



*Découpage des pièces avec une scie de joaillier (épaisseur de lame : 0,3 mm).*



*Une pièce découpée.*

Une fois tous les éléments découpés, je les assemble un à un. Ce premier assemblage me permet d'identifier les zones à ajuster plus précisément.  
(Notez que le papier est toujours collé sur le dessus)



*Assemblage des différents éléments.*

A l'aide d'une « lime aiguille » je corrige les pièces afin qu'elles s'emboîtent parfaitement les unes aux autres.





*Ajustement des pièces avec une « lime aiguille ».*

Les pièces sont ensuite collées ensemble.



*Collage des différents éléments ensemble.*

Le motif est disposé sur la touche. Une pointe à tracer me permet d'en délimiter le contour.



*Traçage des contours du motif sur la touche.*

Il est alors nécessaire de creuser la touche à 2mm de profondeur (épaisseur des pièces de nacre). J'emploie une mini fraiseuse pour ébaucher le travail. Je termine ensuite les pointes et réalise les ajustements avec de micro ciseaux à bois.



*La touche est creusée pour recevoir la nacre.*



Une fois parfaitement ajusté, dans la touche, le motif floral est collé en place.



*Collage de la nacre.*

Après séchage complet de la colle, un ponçage fin permet d'enlever les excès de colle. Les sillons de frette sont resciés.



*Après ponçage des excès de colle.*

Afin d'ajouter quelques détails, je grave avec une « pointe diamant » les feuilles du motif.  
La gravure sera ensuite mise en valeur par la gomme laque noire que je viendrais déposer au fond du sillon.



*Gravure de la feuille.*

Pour finir le travail, je pose les frettes. Voici le résultat...



*La touche terminée*

Sylvain BALESTRIERI  
-Luthier-