

Vente à distance
CDs, DVDs, Editions musicales, Livres, Cordes, Accessoires

Tél./ Fax: 00 32 (0)81 40 10 58
artediffusion@skynet.be

Disque

Stein-Erik Olsen, Olivier Chassain The works of Ida Presti for two guitars

world premiere recording



2010 Txt angl.,
1 CD DDD
01001864
22 EUR

Presti (Ida): 12
duos for guitar - Tarantelle; Sérénade; Valse de l'An

nouveau; Étude fantasque; Danse Gitane; La Hongroise; Danse d'Avila; Prélude; Bagatelle; Espagne; Étude n. 1; Berceuse à ma mère

Il s'agit ici du premier enregistrement mondial des compositions de Ida Presti, réalisé avec les guitares 'Bouchet' du duo.

Ida Presti était admirée de Django Reinhardt et, avec Alexandre Lagoya, elle a formé le duo de guitares le plus célèbre de tous les temps.

Le nom d'Ida Presti (1924-67) est également connu des amateurs de guitare du monde entier. Avec sa musicalité étonnante, son insurpassable technique et son art de l'improvisation, certains la considèrent comme la «princesse de la guitare».

Elle a également composé un certain nombre d'œuvres pour le duo qu'elle formait avec Alexandre Lagoya.

Cette musique n'était pas disponible jusqu'à ce que le guitariste français et professeur au CNSMP, Olivier Chassain, en coopération avec le guitariste norvégien et Professeur à l'Académie Grieg, Stein-Erik Olsen, «reconstruisent» ces œuvres pour l'enregistrement et l'édition. (...)

"Je n'ai absolument pas la prétention d'être une compositrice, mais une simple guitariste qui écrit pour son instrument."

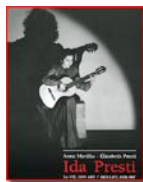
Lorsque nous entendons cette musique aujourd'hui, ce qui nous frappe est un sens mélodique rare, généreusement offert à travers ces 12 pièces de caractère.

(Adaptation française de la présentation: Artediffusion.com)

Livres

Anne Marillia / Elisabeth Presti

Ida Presti - Sa vie, son art /
Her Life, her art



2005 Txt fr., Txt angl.,
Rel. collée Couv. souple
200 p. 210 x 297 mm

04000100
74,80 EUR

Préface (par E. Presti) - Avant-propos (par A.

Marillia) - Chapitre 1: L'art de l'enfance - Chapitre 2: Solitudes - Chapitre 3: Plénitude - Chapitre 4: Sillages - Chapitre 5: L'âme en feu - Épilogue: Au-delà - Table alphabétique

La première biographie d'Ida Presti, la plus grande guitariste du 20e siècle, écrite à partir des documents et témoignages recueillis par sa fille Elisabeth Presti, par Anne Marillia, docteur ès lettres, son élève et amie. Un récit fidèle et émouvant des faits de sa vie extraordinaire et une sensible et profonde observation de sa pensée et de son âme.

Robert Bouchet Cahier d'atelier



Txt fr. 123 p.

04000126
42,60 EUR

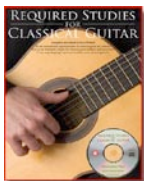
Robert Bouchet est l'un des facteurs de guitare classique les plus appréciés du XXe siècle.

Emilio Pujol, Julian Bream, Ida Presti et Alexandre Lagoya ont joué sur ses instruments qui sont aujourd'hui très recherchés des musiciens comme des collectionneurs. Son cahier d'atelier, rédigé vers 1950, développe au long d'une centaine de pages les étapes de la construction d'une guitare dans la tradition artisanale espagnole. Les opérations y sont détaillées par de savoureux dessins et diagrammes pleins de vie et de pertinence. Le cahier est proposé ici dans une édition en fac-similé. Il est accompagné d'une introduction biographique par Catherine et Bruno Marlat et d'un commentaire de Daniel Friederich.

Etudes

Anth. Etudes

Required Studies For Classical
Guitar (+ CD), Willard (Jerry)



2010 Txt angl., 256 p.

03004437
31,60 EUR

Aguado (Dionisio):
Exercice n. 1 (Nuevo Método Para Guitarra); Exercice n. 2 (Nuevo Método Para

Guitarra); Exercice n. 19 (Nuevo Método Para Guitarra); Lesson n. 19 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 5 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 6 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 8 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 15 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 16 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 17 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 26 (Nuevo Método Para Guitarra); Study n. 27 (Nuevo Método Para Guitarra)

Anon.: Se lo M'accorgo Be Mio D'un Altro Amante; Vaghe Bellezze Et Bionde Treccie D'oro Vedi Che Per Ti Moro

Bach (Johann Sebastian): Bourrée; Prelude

Carcassi (Matteo):

Etude n. 1 op. 60; Etude n. 2 op. 60; Etude n. 3 op. 60; Etude n. 4 op. 60; Etude n. 5 op. 60; Etude n. 6 op. 60; Etude n. 7 op. 60; Etude n. 8 op. 60; Etude n. 9 op. 60; Etude n. 10 op. 60; Etude n. 11 op. 60; Etude n. 12 op. 60; Etude n. 13 op. 60; Etude n. 14 op. 60; Etude n. 15 op. 60; Etude n. 16 op. 60; Etude n. 17 op. 60; Etude n. 18 op. 60; Etude n. 19 op. 60; Etude n. 20 op. 60; Etude n. 21 op. 60; Etude n. 22 op. 60; Etude n. 23 op. 60; Etude n. 24 op. 60; Etude n. 25 op. 60

Carulli (Ferdinando):

Prelude n. 1 op. 114; Prelude n. 2 op. 114; Prelude n. 3 op. 114; Prelude n. 4 op. 114; Prelude n. 5 op. 114; Prelude n. 6 op. 114; Prelude n. 7 op. 114; Prelude n. 8 op. 114; Prelude n. 9 op. 114; Prelude n. 10 op. 114; Prelude n. 11 op. 114; Prelude n. 12 op. 114; Prelude n. 13 op. 114; Prelude n. 14 op. 114; Prelude n. 15 op. 114; Prelude n. 16 op. 114; Prelude n. 17 op. 114; Prelude n. 18 op. 114; Prelude n. 19 op. 114; Prelude n. 20 op. 114; Prelude n. 21 op. 114; Prelude n. 22 op. 114; Prelude n. 23 op. 114; Prelude n. 24 op. 114; Study n. 1 op. 333; Study n. 9 op. 333; Study n. 10 op. 333; Study n. 11 op. 333; Study n. 12 op. 333; Study n. 13 op. 333; Study n. 15 op. 333; Study n. 17 op. 333

Coste (Napoléon):

Etude n. 1 op. 38; Etude n. 2 op. 38; Etude n. 3 op. 38; Etude n. 4 op. 38; Etude n. 5 op. 38; Etude n. 6 op. 38; Etude n. 7 op. 38; Etude n. 8 op. 38; Etude n. 9 op. 38; Etude n. 10 op. 38; Etude n. 11 op. 38; Etude n. 12 op. 38; Etude n. 13 op. 38; Etude n. 14 op. 38; Etude n. 15 op. 38; Etude n. 16 op. 38; Etude n. 17 op. 38; Etude n. 18 op. 38; Etude n. 19 op. 38; Etude n. 20 op. 38; Etude n. 21 op. 38; Etude n. 22 op. 38;

Etude n. 23 op. 38; Etude n. 24 op. 38; Etude n. 25 op. 38

Galilei (Vicente): Saltarello

Giuliani (Mauro):

Etude n. 1 op. 51; Etude n. 2 op. 51; Etude n. 3 op. 51; Etude n. 8 op. 51; Etude n. 9 op. 51; Etude n. 10 op. 51; Etude n. 11 op. 51; Etude n. 12 op. 51; Etude n. 15 op. 51; Etude n. 17 op. 51; Exercice n. 1 op. 48; Exercice n. 2 op. 48; Exercice n. 3 op. 48; Exercice n. 5 op. 48; Exercice n. 8 op. 48; Exercice n. 9 op. 48; Exercice n. 13 op. 48; Exercice n. 14 op. 48; Exercice n. 16 op. 48; Exercice n. 18 op. 48; Exercice n. 19 op. 48; Exercice n. 21 op. 48; Exercice n. 23 op. 48; Lesson n. 1 op. 139; Lesson n. 2 op. 139; Lesson n. 4 op. 139; Lesson n. 5 op. 139; Lesson n. 6 op. 139

Johnson (Robert): Almain

Milan (Luis De): Pavana I; Pavana II

Negri (Cesare): Bianco Fiore

Sor (Ferdinando):

Exercice n. 1 op. 35; Exercice n. 2 op. 35; Exercice n. 3 op. 35; Exercice n. 5 op. 35; Exercice n. 13 op. 35; Exercice n. 14 op. 35; Exercice n. 17 op. 35; Exercice n. 18 op. 35; Exercice n. 22 op. 35; Lesson n. 1 op. 31; Lesson n. 2 op. 31; Lesson n. 3 op. 31; Lesson n. 4 op. 31; Lesson n. 5 op. 31; Lesson n. 6 op. 31; Lesson n. 9 op. 31; Lesson n. 13 op. 31; Lesson n. 14 op. 31; Lesson n. 15 op. 31; Lesson n. 15 op. 44; Lesson n. 16 op. 31; Lesson n. 17 op. 31; Lesson n. 18 op. 31; Lesson n. 20 op. 31; Lesson n. 20 op. 60; Study n. 1 op. 6; Study n. 2 op. 6; Study n. 4 op. 6; Study n. 6 op. 6; Study n. 8 op. 6; Study n. 9 op. 6; Study n. 13 op. 29; Study n. 17 op. 29; Study n. 23 op. 29

Tarrega (Francisco):

Adelita; Capricho Arabe; Estudio; Lagrima; Leyenda; Recuerdos de la Alhambra

Toutes les études essentielles et nécessaires à la guitare classique sont rassemblées ici. (...) Nouvellement gravées à partir des premières éditions, dont les erreurs ont été corrigées, ces études sont rassemblées en un livre de référence qui sera utilisé chaque jour de la vie d'un guitariste. (Adaptation française de la présentation: Artediffusion.com)

1 guitare

Carlos José Castro



Sonata de la
Luna

2009 [Grade 4] 20 p.

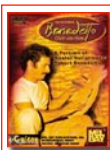
03004288
10,70 EUR



Yvon
Demillac
Estival

2009 [Grade 4] Txt fr.,
Txt angl., 8 p.

03004249
7,50 EUR



Benedetto - Body and Soul (2 DVDs)

2004 Angl., 2 DVD 240'

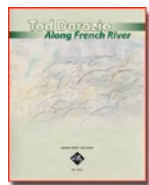
02000030 * 28,96 EUR



Portrait du luthier Robert Benedetto

Plus de 4 heures de contenu sur 2 DVDs: - Un documentaire de deux heures incluant une biographie complète, une interview avec la famille, des amis, des joueurs, la construction et les innovations de la guitare archtop, ses relations avec 'Fender' et les 'Joueurs Benedetto'. - La construction d'"Anima e Corpo", rassemblant les signatures de quatre-vingts des guitaristes de jazz les plus acclamés du monde. - Concert «jamais vu» (2000) - Jam-sessions du début des années 90 montrant Howard Alden, Jack Wilkins, Jimmy Bruno, Bucky et John Pizzarelli. - Galeries de photos.- Gaffes.- Fichiers DVD-ROM de visite virtuelle de l'atelier de Pennsylvanie de Bob (QuickTime nécessaire), tarifs et matériels publicitaires de 1975 à maintenant ainsi que le journal de bord de Bob, documentant chacune de ses presque 500 guitares archtop faites jusqu'à présent.

Tod Dorozio Along French River



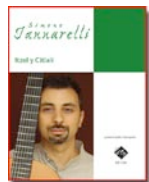
2009 [Grade 4] Txt angl., 8 p.

03004363
7,45 EUR

Tod Dorozio est né à Vancouver (Colombie-Britannique) en 1968, dans une famille musicienne. Son exposition à

la musique populaire est due à son père, un musicien passionné. Cette influence précoce demeure un catalyseur dans son désir de combiner l'âme de la musique populaire avec l'intelligence du genre classique. Tod a commencé à jouer de la guitare électrique à l'âge de 12 ans. Dans un premier temps, la guitare était uniquement un moyen d'écriture de chansons, mais vers vingt ans, un intérêt nouveau est né pour la musique classique. (...) A peu près à la même époque, Tod a expérimenté un type de composition musicale qui lui a permis de créer des grandes nappes de sons, tout en se produisant en solo. Ce contrepoint pour une guitare et RDS 4000 (machine de retard numérique), a été inspiré par le guitariste Robert Fripp et ses pièces tape delay. Il adhéra ensuite au programme de musique au Collège communautaire de Vancouver afin d'apprendre les règles de la composition et de commencer «sérieusement» l'étude de la guitare. Au cours de cette période, sa voie de compositeur a commencé à prendre forme. Une fois diplômé, il a déménagé à Toronto où il est actuellement basé et a entrepris des études privées de la guitare classique avec Eli Kassner, le pédagogue de guitare de renom. Actuellement, Tod est actif en tant que compositeur / guitariste / enseignant et réside à Toronto. (Adaptation française de la présentation: Artediffusion.com)

Simone Iannarelli Itzel y Citlali

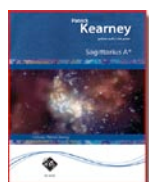


2009 [Grade 4] Txt fr., Txt angl., 8 p.

03004362
7,45 EUR

Simone Iannarelli est né à Rome en 1970. Il obtient son diplôme de guitare avec la plus haute récompense au

Conservatoire A. Casella de L'Aquila, avec Massimo Delle Cese. De 1997 à 2000, il vit à Paris où il a suivi pendant deux ans les cours d'interprétation de Roland Dyens. Ensuite il a étudié l'orchestration avec Guillaume Cornesson au Conservatoire de La Courneuve. Simone Iannarelli est considéré l'un des meilleurs guitaristes-compositeurs de sa génération. Ses compositions sont jouées par des concertistes renommés dans le monde entier. (...) En 2005, il s'est vu décerner la Chitarra d'oro pour son activité de compositeur par le Comité Permanent du Concours International de Guitare Città di Alessandria. Simone Iannarelli est actuellement professeur de guitare à L'Institut des Beaux-Arts de L'université de Colima au Mexique.



Patrick Kearney Sagittarius A*

2009 [Grade 4] 12 p.

03004325
8,50 EUR

(1. Meta; 2. Lix)

Francis Kleynjans Rumba extra, op. 253



2009 [Grade 3] Txt fr., Txt angl., 4 p.

03004358
4,25 EUR

Giorgio Mirto Quattro pezzi



2009 [Grade 4] Txt angl., 16 p.

03004357
9,55 EUR

I; II; III; IV

Le guitariste et compositeur **Giorgio Mirto** est diplômé du Conservatoire de Mantoue "L. Campiani", sous la tutelle du professeur Maurizio Colonna. Il a joué abondamment en Italie, Russie, Bosnie, au Japon, en Chine, Allemagne, France, Portugal, Argentine. (...) En tant que compositeur, Giorgio Mirto n'est pas seulement actif avec la musique pour guitare, mais aussi avec la musique de chambre en général. Sa musique est jouée dans le monde et a été adoptée par des musiciens tels Victor Villadangos, Eric Franceries, Ganesh Del Vescovo, le Vivaldi Guitar Trio, Massimo Delle Cese, Attilio Piovano, Maximo Diego Pujol, Altenberg Trio, Dylan Fowler, Viktor Kozlov... (Adaptation française de la présentation: Artediffusion.com)

Denis Poliquin Chemin des Bains



2009 [Grade 3] Txt fr., Txt angl., 8 p.

03004284
7,50 EUR

Cette pièce a été composée pour commémorer les 30 ans du stage de guitare du Domaine Forget en 2009.

Denis Poliquin termine ses études au Conservatoire de Musique de Québec en 1979, où on lui décerne, à l'unanimité, le premier prix de guitare. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il participe à un stage de perfectionnement au Banff School of Fine Arts où il étudie avec K. Wheeler et D. Holland. En 1984 et 1986, il remporte le premier prix, catégorie composition, au Carrefour mondial de la guitare de la Martinique. Il a enseigné aux Conservatoires du Québec et au Collège Notre Dame pendant plus de huit ans. Son nom est associé au Domaine Forget depuis 1979; il y travaille comme professeur et coordonnateur du stage de guitare et de jazz. Il est aussi directeur de l'Académie de Guitare de Montréal. Son travail en tant que compositeur et arrangeur lui permet, en 1996, d'obtenir une bourse du Conseil des Arts et Lettres du Québec, pour l'écriture d'une pièce pour 20 guitares.

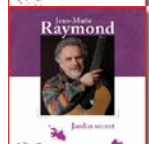
J.-Marie Raymond



Incantation magique

2009 [Grades 3-4] Txt fr., Txt angl., 8 p.

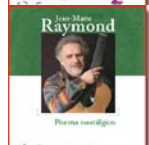
03004360
7,45 EUR



Jardin secret

2009 [Grades 3-4] 4 p.

03004359
4,25 EUR



Poema nostálgico

2009 [Grades 2-3] 4 p.

03004361
4,25 EUR

Jean-Marie Raymond se consacre à l'étude de la guitare classique à l'École Normale de Musique de Paris dans les classes de Javier Hinojosa et Alberto Ponce. C'est avec Yvonne Desportes qu'il étudiera la composition, et avec Désiré Dondéne la direction d'orchestre. Le CNR d'Aubervilliers-la-Courneuve lui décerne la Médaille d'Or de Guitare

Classique; il obtient parallèlement le Diplôme d'État et le Certificat d'Aptitude. Sa carrière l'amène à se consacrer à l'enseignement (Direction du conservatoire de Viry-Chatillon) aux activités de concertiste, à l'écriture et à la direction d'orchestre. En 1977, il joue en soliste avec l'Orchestre de Paris sous la Direction de Seiji Osawa, et part en 1979, en tournée aux USA où il se produit notamment pour la chaîne NBC. (...) Il fonde et dirige l'Ensemble Instrumental de la Vallée de Chevreuse (concerts en France, tournée au Québec en 1989) pour lequel il réalisera un répertoire important. (...)

Joaquin Turina Obras para Guitarra - Guitar Works (Urtext), (Marian Alvarez Benito)



Txt angl.

03004438
20,85 EUR

Sevillana op. 29;
Fandangillo op. 36;
Ráfaga op. 53;
Sonata para guitarra op. 61;
Homenaje a Tárrega op. 69

Les compositions pour guitare de **Joaquin Turina** sont parmi les oeuvres les plus importantes du 20e siècle et font partie du répertoire standard de tout guitariste de concert.

Jusqu'à maintenant, toutefois, ces oeuvres ne sont apparues que dans les éditions du célèbre guitariste **Andrés Segovia**, qui avait organisé les oeuvres en fonction de ses besoins personnels, s'écartant ainsi du texte original dans beaucoup de détails - malgré tous ses mérites comme diffuseur de la Musique de Turina.

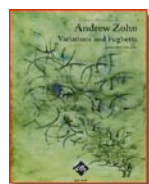
Pendant longtemps, les guitaristes ont souhaité une édition Urtext éditée avec soin, qui prenne le texte original du compositeur de l'autographe en compte.

En coopération avec l'Archivo Joaquin Turina (Madrid), Marian Alvarez a publié un texte musical fiable, offrant ainsi une nouvelle voie pour l'interprétation des oeuvres.

Une introduction détaillée à la musique du compositeur et un commentaire critique donnent à l'utilisateur un accès complètement nouveau à la musique pour guitare de Turina.

(Adaptation française de la présentation: Artediffusion.com)

Andrew Zohn Variations and Fughetta on a theme of Bach



2009 [Grade 4] Txt fr., Txt angl., 12 p.

03004285
8,60 EUR

Andrew Zohn, guitariste, compositeur et arrangeur, est «l'un des meilleurs guitaristes de sa génération», selon

Anthony Morris, animateur de l'émission Guitar Alive de la radio nationale. Lauréat de cinq concours nationaux et internationaux, notamment les Stotsenberg International et Guitar Foundation of America, il est fréquemment invité comme soliste ou comme chamberiste, ce qui l'a amené à jouer partout en Amérique du Nord et en Europe. Zohn est également très prisé comme conférencier et comme clinicien, dans les universités et les festivals de guitare de l'Amérique du Nord. Il habite présentement en Georgie et enseigne à la Columbus State University ainsi qu'au Seminari di Primavera Corso Internazionale, à Imperia, en Italie. Il est le fondateur et

le directeur du CSU Guitar Symposium and Competition. Andrew Zohn a commencé à composer des pièces pour guitare en 1998 et s'est vu accorder, déjà, des commandes de la société 'La Flame Records', du Canada, ainsi que de la 'Campbell University Foundation' for the Arts.

1 guitare anthologie

Anth. Postlewate (Charles)

Anthology of 19th Century Studies : For Five Fingers of the Right Hand



2010 Txt angl., 56 p.

03004435
21,15 EUR

Il s'agit d'une anthologie de pièces de niveaux facile et moyen, des maîtres du 19e siècle: Dionisio Aguado, Antonio Cano, Federico Cano, Matteo Carcassi, Fernando Sor, et Francisco Tárrega, adaptés pour un usage de la technique moderne de la main, qui inclut le petit doigt.

Le professeur allemand Leonhard Beck a rassemblé cette collection, avec l'aide de Charles Postlewate, pionnier de l'utilisation du petit doigt de la main droite. Il y montre l'avantage d'utiliser le petit doigt dans le jeu des gammes, d'accords, d'arpèges, de trémos et d'harmoniques, de la vitesse, précision, force et équilibre.

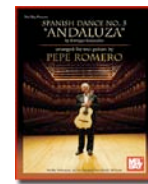
Ces études font de bonnes pièces de répertoire pour le guitariste qui désire ajouter le petit doigt à sa maîtrise. Elles sont classées en trois niveaux, de facile (7 études), facile-moyen (9 études) à moyen (11 études) pour le développement progressif de la main droite.

(Adaptation française de la présentation: Artediffusion.com)

These anthologies [Anthology of 19th Century Studies and Contemporary Anthology of Solo Guitar Music] provide exactly the kind of material teachers need to help their students incorporate a full five-finger technique into their playing. Without this kind of material it would be difficult indeed for this important advance in guitar technique to take place. I'm very impressed with your Contemporary Anthology. The musical quality is excellent, as is the editorial standard. This is a quality of repertoire that any student would enjoy, regardless of the pedagogical agenda that lies behind the publication. Glad to have been, in some small way, of help - and thanks so much for the acknowledgment!
_ Stanley Yates

2 guitares

Enrique Granados Spanish Dance n. 5 Andaluza, (Pepe Romero)



2009 Part. & parties Guit. [Interm.] Txt angl., 12 p.

03004436
12,70 EUR

Arrangé et réalisé par le légendaire guitariste Pepe Romero ce duo de guitare de Enrique Granados est un must pour toute occasion.